

1/10. 9.10付

新 聞 (夕刊)

誠実さ息づく演奏会2つ

藤原由紀のピアノ

モーツァルトの46回定期

最近聴いた二つの音楽会について触れてみよう。このところ、毎年定期的にリサイタルを開いているピアノの藤原由紀乃「写真」はモーツァルトの「ピアノソナタ第七番」、シューマンの「子供の情景」そして後半はショパンの二つの「夜想曲」とラヴェルの「クープランの墓」を演奏(8月25日・しらかわホール)。

被造物)を究極の音楽とする思想だろう。しかし西洋音楽ほど自我意識の強い芸術もない。個性を避かに超えたシューマン、バッハのよるラヴェルの「フーガ。曲本来のスタイルが皮肉にも彼女自身の強烈な個性に転換してしまっている。それでもなお聴かせるのは彼女の音楽に対する誠実さだろうか。



名フィル第二四〇回定期演奏会は、この四月から首席コンサートマスターに就任したパヴェル・エレットの披露を兼ねていた(9月4日・名古屋市民会館)。

第三楽章の舞曲風の主題などには東欧独特の味が漂いこの人ならではの音楽であった。丁寧な指示でプロコフィエフの「ロメオとジュリエット組曲」を指揮した矢崎彦太郎と共に、ここにも誠実さが息づいていた。

(浅野 隆・金城学院大教授)



芸能

Asahi Newspaper

September 10th ,1998

ARTS Music

Nagoya Philharmonic Orchestra's 240th regular concert performance(Sept. 4th ,1998 Nagoya Civic Hall) served to introduce new Concert Master, Pavel Eret, who took office from April this year.

A performance of Tchaikovsky's difficult "Violin Concerto in 2 Major" that overwhelms an audience with its strange tone and expression of technique is the usual way of performance, but Eret minutely "drew" the melody's form and gave his utmost in a refreshing and dramatic performance. In particular, in the subject of the dance music for the 3rd movement, there was a drifting taste characteristic of Eastern Europe that certainly made one think the music Eret's own.

In his careful direction of Prokofiev's "Romeo and Juliet", conducting along with Hikotaro Yazaki, he here too showed his faithfulness.

By Takashi Asano

Kinjo Gakuen University

Klavírní recitál N.F. a 240.řádný koncert Nagojské filharmonie

(Dva koncerty prokázatě uměleckou opravdovostí)

Ve 240. řádném koncertu Nagojské filharmonie se 4.září představil Pavel Erret, který v tomto orchestru zaujal letos v dubnu místo vrchního koncertního mistra. Je všeobecně známo, že obtížný Čajkovského houslový koncert D dur dokáže stihnout posluchače neobvyklou tónovou barevností i technickou expresivností. Erretovo provedení je však velmi svěží tím, jak věrně předkládá tvar melodie a jak dokáže zvládnout dynamičnost díla. Zvláště v zaneřádání motivu 3.věty koncertu je cítit, že jeho zvláštní příchut', charakteristická pro východní Evropu, je Erretovi blízká. Uměleckou opravdovostí je prokázáno i Erretovo účinkování v Prokofjevově Renu a Juli pod precizním řízením dirigenta Hikotaró Jazakiho.

Asahi šimbun 10.9.1998

Takaši Azano, profesor na Univerzitě Kindžó gakuin