

Eretovi hrají klasiky dvacátého století

Houslista Pavel Eret (38) je po dvě desetiletí považován za interpretační stálci, oceňovanou nejen koncertním publikem, ale i odbornou hudební kritikou.

Po studiích na pražské Státní konzervatoři a na AMU (u profesorů Jaroslava Štětiny a Jiřího Tomáška) se Eret stal stipendistou vídeňské Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Přestože se mediálně neuplatnil jako mnozí jeho vrstevníci (či následníci), jeho místo v novodobém interpretačním dění je však zřetelné a nesporné.

»V devadesátých letech, kdy moje sestra Věra ještě studovala ve švýcarské Basileji, jsme vážně uvažovali o společném nahrávacím projektu pro dvoje housle,« zmiňuje se Pavel Eret.

»V té době nám totiž

tehdejší Věřin pedagog, francouzský houslový virtuos profesor Raphael Oleg, doporučil Ysayovu Sonátu pro dvoje housle sólo a Honeggerovu Sonatinu pro dvoje housle coby skladby, které pro svoji mimořádnou obtížnost nejsou - i přes svou skladatelskou hodnotu a působivost - prakticky vůbec uváděny, natož nahrávány.« Pro doplnění CD sourozenci sáhli po poněkud známější Prokofjevově Sonátě pro dvoje housle, jež se svým charakterem a obdobím vzniku s oběma kompozicemi znamenitě pojí. Tak vznikl v roce 1996 na objednávku dnes už neexistující gramofonové firmy projekt, který však vzhledem ke své vnější nepodbízivosti musel na nového vydavatele a sponzora čekat osm let.

Nové CD, jež vzniklo za dokonalé technické spolupráce s hudebním režisérem Václavem Zamazalem, loni vydalo rakovnické muzeum. »Přáli bychom si, aby vnímavým posluchačům tato v podstatě unikátní nahrávka přinesla mnoho příjemných i nových zážitků z poslechu skladeb pro dvoje housle bez doprovodu,« konstatuje Eret. Nahrávky si zvukově a zejména interpretačně zasluhují pozornost milovníků hodnotného umění. CD není v běžné distribuci - zájemci si ho mohou koupit v Galerii FUTURA v Praze 1, ul. Politických vězňů 9.

